



EEN HUIS DAT ADEMT

“Nog nooit heb ik me in een huis zo prettig gevoeld als hier.” Na veertig jaar vanuit Genève de wereld overgevlogen te hebben, heeft de bewoner een nieuw leven gevonden in deze riante villa aan de rand van Amsterdam.

TEKST: YOLANDE SCHUUR - FOTOGRAFIE: MARJON HOOGERVORST
STYLING: FEMKE PASTIJN

“IK GELOOF ER HEILIG IN DAT EEN
HARMONIEUS BOUWPROCES DE
KWALITEIT EN IDENTITEIT VAN
EEN HUIS MEE BEPAALT”



EEN UITGEBALANCEERDE AFWISSELING VAN LICHT EN DONKERE KLEUREN EN WARME EN KOELE MATERIALEN ZORGT VOOR EEN MODERNE, WARME SFEER

Hoewel hij aanvankelijk weinig zag in de gedateerde jarenzestigbungalow, wist zijn vrouw hem ervan te overtuigen dat er iets moois van gemaakt kon worden. "Mijn eerste prioriteit was een goed team bij elkaar te brengen, want ik geloof er heilig in dat een harmonieus bouwproces de kwaliteit en identiteit van een huis mee bepaalt. Bovendien woonde ik nog in Genève, waardoor ik slechts eens in de drie weken de bouw kon controleren", vertelt de bewoner.

Het team was snel gevormd: het klikte met de aannemer van de vorige bewoner, die hem vervolgens in contact bracht met Carlo Abdul en Jasper van Rijn van ENZO architectuur & interieur.



"IK WILDE KUNNEN ADEMEN, IN EEN HUIS ZONDER POESPAS,
DAT ALTIJD OPEN STAAT VOOR VRIENDEN EN FAMILIE"



AL KAN HET HUIS MET ZIJN OPPERVLAKTE EEN FLINK GEZIN HERBERGEN, DE BEWONER ERVAART WARMTE EN INTIMITEIT IN ELKE RUIMTE

De wensen die de bewoner op tafel legde, waren niet alledaags voor een eenpersoons huishouden: een grote wijkkamer, genoeg ruimte voor logees, een goede keuken om uitgebreid te kunnen koken en een fijne werkplek. "En heel belangrijk: licht en ruimte, in een vrij minimalistische maar warme sfeer. Ik woonde altijd in monumentale huizen, vol met meubels en spullen. Dat wilde ik niet meer. Ik wilde kunnen ademen, in een huis zonder poespas, dat altijd open staat voor vrienden en familie."

Het eerste ontwerp was direct een schot in de roos: twee verdiepingen met in het midden een woon- respectievelijk werkruimte

met aan beide zijden daarvan de overige ruimtes zoals de keuken met wijkkamer en de slaap- en badkamers. Een hoge vide verbindt de verdiepingen met elkaar en zorgt tegelijk voor veel licht boven de eettafel. Al woont hij er nu anderhalf jaar, de bewoner raakt niet uitgepraat over het ontwerp en de uitvoering. "Alles is op fantastische wijze uitgevoerd door Van Berkel Aannemers en Carlo, die de bouw begeleidde. De indeling is helder en open, alle kasten zijn geïntegreerd in het ontwerp, het licht is geweldig. Aan de kleinste details is gedacht, zelfs de liftdeur heeft hetzelfde patroon van verticale lijnen als de kastdeuren en dat patroon zie je ook weer terug in de gevel."



Een uitgebalanceerde afwisseling van lichte en donkere kleuren en warme en koele materialen zorgt voor de modern warme sfeer die de bewoner voor ogen had. Zo hebben de twee haarden ombouwen van blauwstaal en donker hout, wat een mooi contrast geeft met de lichte eiken vloer die door het hele huis ligt. Het zandkleurige marmer in de badkamers sluit daar weer mooi op aan. De linnen gordijnen die in het hele huis terugkomen, zijn luchtig en behaaglijk. De stijlvolle, sobere basis is aangevuld met enkele antieke meubels en tapijten, door ENZO ontworpen meubels en bijzondere kunst van Roza Horowitz. En al kan het huis met zijn oppervlakte van ruim vierhonderd vierkante meter een flink gezin herbergen, de bewoner ervaart warmte en intimiteit in elke ruimte. "Het is heerlijk om 's ochtends vroeg aan mijn bureau te zitten met uitzicht over het water en het groen en de vogels te horen fluiten. Ik ben ook heel gelukkig met mijn wijnkamer, maar het meest geniet ik van vrienden die spontaan langskomen voor een glas wijn of een goede maaltijd. Ook hun kinderen hebben inmiddels de weg naar mijn huis gevonden. Dit huis heeft mijn leven verrijkt."